

5.5. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.05. «РИСУНОК»

(в редакции от 25.08.2025г.)

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Разработчик – Митинская Инна Николаевна, преподаватель «Детской школы искусств №8», 2014

Рецензент:

Т.В.Китова, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

Л.В.Диков, преподаватель БОУ СПО ВО «Череповецкое училище искусств и художественных ремесел имени В.В.Верещагина»

п.Коноша
2024 год

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8-9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет, и вводится предмет с 4 класса.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Рисунок» с 8-9 летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-7 классах – 3 часа, в 4-5 классах – 4 часа, самостоятельная работа в 1-3 классах – 3 часа, в 4-5 классах – 4 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1188 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет,
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации											Всего часов
	4		5		6		7		8		9	
Классы												
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102
Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		экзамен		зачёт		зачёт

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и групповых занятий от 10 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;
 - 7 - 8 классы – по 4 часа в неделю;
 - 9 класс – по 3 часа в неделю.
- самостоятельная работа:

4 – 6 классы – по 2 часа в неделю

7 – 9 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотром, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают

наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

Темы заданий по предмету «Рисунок» объединены в разделы:

1. *Основы изобразительной грамоты* (знакомство учащихся с основными понятиями академического рисунка, техническими приемами работы разными графическими материалами, развитие навыков самостоятельной, последовательной и грамотной работы над рисунком с натуры);
2. *Линейно-конструктивный рисунок* (построение предметов различных форм-цилиндрических, сферических, призматических, сложных форм - по правилам перспективного изображения только в линейном решении);

3. **Тонально - конструктивный рисунок** (построение предметов различных форм - по правилам перспективного изображения в линейном решении с введением легкого тона для передачи пространства и объема предметов с сохранением линейно - конструктивного построения);
4. **Тональный рисунок** (выполнение изображения с натуры с соблюдением всех этапов работы над длительным рисунком: линейно-конструктивное построение, разработка в тоне - передача формы, объема, фактуры предметов, планов, пространства, среды, освещения);
5. **Графическая работа** (выполнение изображения с натуры (натюрморт, пейзаж, портрет) графическими материалами – пастель, уголь, восковые мелки, акварель, сангина, соус, тушь-перо, гелевые ручки, цветные карандаши, фломастеры, смешанная техника- с выражением творческого, индивидуального характера);
6. **Краткосрочные задания** (выполнение набросков и зарисовок с натуры как карандашом, так и любыми графическими материалами).

Календарно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиоресурс
I полугодие					
	Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.				

1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства. Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных), с нарастанием и ослаблением тона. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
1.2.	Деление отрезков на равные части. Шахматная доска. Графитный карандаш.	Урок	5	2	3
1.3.	Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Зарисовки растений. Маркеры.	Урок	10	4	6
1.4.	Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением. Маркеры.	Урок	10	4	6
1.5.	Композиционный линейный рисунок листьев с натуры «Листопад». Равновесие, перекрытие, изучение натуры. Графитный карандаш.	Урок	5	2	3
1.6.	Постановка из нескольких предметов разной формы и высоты. Пропорция. Силуэт. Маркеры.	Урок	10	4	6
	Раздел 2. Переход от плоскостного изображения к объёмному изображению предметов. Законы перспективы.				
2.1.	Рисование проволочных моделей геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
2.2.	Рисование куба в разных положениях ниже уровня глаз. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
2.3.	Рисование геометрических тел (цилиндр, конус и т.д.). Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
2.4.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			80	32	48
II полугодие					

	Раздел 3. Знакомство с графическими материалами.				
3.1.	Рисунок чучела птицы. Соус, сангина, уголь.	Урок	7	3	3
3.2.	Детальная прорисовка перьев чучела птицы, головы, лап, крыльев. Соус, сангина, уголь.	Урок	4	2	3
3.3.	Рисунок мягкой игрушки. Пастель.	Урок	7	3	3
3.4.	Живописный натюрморт из двух предметов на тонированной бумаге. Соус, сангина, уголь.	Урок	10	4	6
3.5.	Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень. Маркеры, тушь, гелевая ручка.	Урок	6	2	6
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок.				
4.1.	Натюрморт из 2-х предметов, светлых по тону на темном фоне. Графитный карандаш.	Урок	9	4	6
4.2.	Натюрморт из 2-х предметов на светлом фоне. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
4.3.	Натюрморт с комнатным растением, на тонированной бумаге. Пастель.	Урок	9	4	6
4.4.	Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали. Соус, сангина, уголь.	Урок	10	4	6
4.5.	Тематический натюрморт из 3-х предметов быта. Материал на выбор.	Урок	10	4	6
4.6.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			85	34	51

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени (в часах)

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудио занятий
--	--	------------------	-------------------------------	------------------------	---------------

I полугодие

	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Светотень.				
1.1.	Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	9	3	6
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе. Графитный карандаш.	Урок	9	3	6
2.2.	Упражнение - светотеневые градации. Графитный карандаш.	Урок	9	3	6
2.3.	Рисунок листа бумаги. Гармошка, мятая бумага. Графитный карандаш.	Урок	6	3	3
2.4.	Рисунок гипсового куба в трех положениях. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
2.5.	Тональный рисунок натюрморта (гипсовый шар и книга). Уголь, сангина, соус.	Урок	10	4	6
2.6.	Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Графитный карандаш.	Урок	6	3	3
2.7.	Линейно-конструктивный рисунок бидона в горизонтальном положении. Графитный карандаш.	Урок	6	3	3
2.8.	Натюрморт из 3-х предметов быта, один из которых имеет цилиндрическую форму и находится в горизонтальном положении. Графитный карандаш.	Урок	15	6	9
2.9.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			80	32	48

II полугодие

2.9.	Рисунок табуретки в перспективе. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
-------------	------------------------------------------------------	------	-----------	----------	----------

	Раздел 3. Линейный рисунок.				
3.1.	Рисование проволочных моделей геометрических тел, находящихся на разном уровне глаз. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.				
4.1.	Передача фактуры (перо, дерево, кора, камень, мех и пр.). Материал на выбор.	Урок	10	4	6
4.2.	Тематический натюрморт с чучелом птицы на тонированной бумаге. Уголь, сангина, соус.	Урок	16	7	9
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Рисунок несложного гипсового орнамента. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
5.2.	Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта. Графитный карандаш.	Урок	10	4	6
5.3.	Натюрморт из предметов, различных по форме и материалу. Материал на выбор.	Урок	16	7	9
5.4.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			85	34	51

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиоряд занятия
I полугодие					

	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.				
1.1.	Зарисовки цветов, овощей и фруктов. Цветные карандаши.	Урок	6	3	3
1.2.	Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваза, формой напоминающая греческие) и дополнение натюрморта по воображению (морское дно, песок и т.п.). Маркеры, тушь, гелевая ручка.	Урок	18	9	9
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с натуры. Графитный карандаш.	Урок	12	6	6
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок.				
3.1.	Тональный рисунок «мягкой» драпировки с простыми складками на тонированной бумаге. Уголь, сангина, соус.	Урок	12	6	6
3.2.	Тональный рисунок драпировки с глубокими и резкими складками. Графитный карандаш.	Урок	12	6	6
3.3.	Натюрморт из двух предметов быта, фрукта и драпировки со складками. Графитный карандаш.	Урок	18	9	9
3.4.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			96	48	48

II полугодие

	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.				
4.1.	Книга на столе. Графитный карандаш.	Урок	6	3	3

4.2.	Рисунок гипсовой розетки. Графитный карандаш.	Урок	12	6	6
4.3.	Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению. Графитный карандаш.	Урок	15	6	9
4.4.	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой. Графитный карандаш.	Урок	19	10	9
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморт из крупных предметов быта на тонированной бумаге. Уголь, сангина, соус.	Урок	25	13	12
5.2.	Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Графитный карандаш.	Урок	25	13	12
5.3.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			102	51	51

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиорные занятия
I полугодие					

	Раздел 1. Линейный рисунок.				
1.1.	Наброски фигуры человека. Графитный карандаш.	Урок	6	2	4
	Раздел 2. Тональный длительный рисунок.				

2.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	21	9	12
2.2.	Тональный рисунок гипсовой модели губ. Графитный карандаш.	Урок	14	6	8
2.3.	Тональный рисунок гипсовой модели носа. Графитный карандаш.	Урок	14	6	8
2.4.	Тональный рисунок гипсовой модели глаза. Графитный карандаш.	Урок	21	9	12
2.5.	Тональный рисунок обрубковой гипсовой головы. Графитный карандаш.	Урок	22	10	12
2.6.	Зарисовки головы человека. Материал на выбор.	Урок	14	6	8
2.7.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			112	48	64

II полугодие

2.7.	Тональный рисунок гипсовой головы. Графитный карандаш.	Урок	20	8	12
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.				
3.1.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении (кружка, кастрюля и т.д.). Графитный карандаш.	Урок	15	5	10
3.2.	Линейно-конструктивное построение табурета с введением тона и драпировкой. Графитный карандаш.	Урок	20	8	12
	Раздел 4. Тональный длительный рисунок.				
4.1.	Тематический натюрморт на тонированной бумаге с предметами, различными по тональности на фоне складок. Уголь, сангина, соус.	Урок	28	12	16
4.2.	Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда предметов. Графитный карандаш.	Урок	36	18	18

4.3.	Экзамен. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			119	51	68

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиоурны занятия
I полугодие					
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок.				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Графитный карандаш.	Урок	22	10	14
1.2.	Рисунок гипсовой головы с драпировкой на фоне. Графитный карандаш.	Урок		10	16
1.3.	Натюрморт, стоящий на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту. Цветные карандаши.	Урок	29	14	18
1.4.	Рисунок натюрморта на тонированной бумаге, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью). Уголь, сангина, соус.	Урок		14	16
1.5.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			112	48	64
II полугодие					

1.5.	Зарисовка головы натурщика. Уголь, сангина, соус.	Урок	20	8	12
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.				
2.1.	Перспективное построение сечения гипсовых геометрических тел (врезка). Графитный карандаш.	Урок	33	15	20
2.2.	Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом и драпировкой с вертикальными складками. Графитный карандаш.	Урок	28	12	18
2.3.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Материал на выбор.	Урок	34	16	18
2.4.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			119	51	68

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиоречевая занятие

I полугодие

	Раздел 1. Тональный длительный рисунок				
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых тел и предметов быта.		20	10	10
1.2.	Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на гипсовом предмете.		20	10	10
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.		26	13	13

	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок				
2.1.	Зарисовка части интерьера с фигурой человека.		18	9	9
2.2.	Зарисовка головы человека с натуры.		12	6	6
2.3.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			96	48	48

II полугодие

	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке				
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью, и четким композиционным центром.		28	14	14
3.2.	Рисунок натюрморта в интерьере.		24	12	12
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами				
4.1.	Тематический натюрморт «Путешественник».		24	12	12
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.				
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа).		22	13	9
5.2.	Зачет. Просмотр работ (во внеурочное время).	-	-	-	-
			102	51	51

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», « пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства. Упражнение на проведение линий (прямых, наклонных и дугообразных) с нарастанием и ослаблением тона.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Деление отрезков на равные части. Шахматная доска.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий.

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной

доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаши Т, ТМ, М.

1.4. Тема. Графические изобразительные средства. Линия, точка, пятно. Зарисовки растений.

Формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей, формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства. Формат А3. Материал – черные маркеры различной толщины.

Самостоятельная работа: зарисовки различных растений, веток деревьев. Изготовление гербария.

1.5. Тема. Натурная зарисовка веток, растений с последующим силуэтным изображением.

Формировать отношение к натуральному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить видеть цельный силуэт, пластику изображаемого; дальнейшее формирование умений в области композиции рисунка в листе. Научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Формат А3. Материал – черные маркеры различной толщины, тушь, перо.

Самостоятельная работа: зарисовки веток, растений с последующим силуэтным изображением.

1.6. Композиционный линейный рисунок листьев с натуры «Листопад».

Равновесие, перекрытие, изучение натуры.

Формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы предмета, взаимосвязь предметов между собой в пространстве (загораживаемость, плановость). Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру, научить использовать художественные средства графики для выразительного решения. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунок композиции из листьев различных пород.

1.7. Постановка из нескольких предметов разной формы и высоты.

Пропорция. Силуэт.

Компоновка в листе. Выявление различий между силуэтами предметов и их внутренних пропорций. Заливка маркером. Формат А3-А2. Материал – черные маркеры различной толщины.

Самостоятельная работа: силуэт предметов быта разной формы и высоты.

Раздел 2. Переход от плоскостного изображения к объёмному изображению предметов. Законы перспективы.

2.1. Рисование проволочных моделей геометрических тел.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел, расположенных ниже уровня глаз. Анализ перспективного сокращения в зависимости от положения уровня глаза рисующего. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* линейный рисунок геометрических тел по памяти.

2.2. Рисование куба в разных положениях ниже уровня глаз.

Формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

2.3. Рисование геометрических тел (цилиндр, конус и т.д.).

Рисование геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар и т.д.).

Грамотное построение с учётом законов перспективы. Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объёмной формы при помощи светотени. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование предметов быта, которые напоминают формы геометрических тел.

Первый год обучения II полугодие

Раздел 3. Знакомство с графическими материалами.

3.1. Рисунок чучела птицы.

Воспроизведение пропорций. Разработка оперения как декоративного мотива. Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела птицы.

Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности.

Освещение естественное. Формат А3-А2. Материал – соус, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры, зарисовки птиц.

3.2. Детальная прорисовка перьев чучела птицы.

Разработка оперения как декоративного мотива. Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела птицы. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Передача материальности. Формат А3. Материал – соус, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры, зарисовки птиц.

3.3. Рисунок мягкой игрушки.

Рисунок мягкой игрушки. Знакомство с приемами работы мягкими материалами. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3-А2. Материал – пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

3.4. Живописный натюрморт из двух предметов на тонированной бумаге. Живописный натюрморт из 2-х предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – соус, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

3.5. Архитектурная фантазия «Город теней». Линия, пятно - свет и тень.

Формирование композиционных умений, дальнейшая работа с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень». Научить устанавливать соотношения масс изображаемых предметов на плоскости листа, познакомить со значением ритма в композиционной организации листа. Формат А3-А2. Материал – черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо, гелевая ручка.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Дом для птиц».

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Натюрморт из 2-х предметов, светлых по тону на темном фоне.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на темном фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

4.2. Натюрморт из 2-х предметов на светлом фоне.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и темных по тону, на светлом фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

4.3. Натюрморт с комнатным растением, на тонированной бумаге.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3-А2. Материал – пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

4.4. Натюрморт из 3-4 предметов одного назначения (например, вазы, бутылки и т.п.), выстроенных по одной горизонтали.

Формирование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять при решении учебных задач, применять знания о симметрии, научить находить ось симметрии предмета методом пересечения диагоналей, использовать

«метод парных точек», научить анализировать форму предметов, в сопоставлении их друг с другом, познакомить с понятиями «пропорции», «характер» предметов, научить работать над рисунком последовательно - от плоскости к объему, используя два измерения – высоту и ширину для передачи пропорций и характера предметов. Формат А3-А2. Материал – соус, сангина, уголь.

Самостоятельная работа: упражнения по построению плоских предметов симметричной формы, различных по характеру.

4.5. Тематический натюрморт из 3-х предметов быта.

Тематический натюрморт из трех предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз.

Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе.

Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – на выбор.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.6. Контрольный урок

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. Светотень.

1.1. Натюрморт из 2-х гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

2.1. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Упражнение - светотеневые градации.

Формирование умений работы графитным карандашом при решении формы предметов, способами создания тонального пятна, его силы, формирование умений работы в активном рисовальном режиме. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта с задачами решения формы.

2.3. Рисунок листа бумаги. Гармошка, мята бумага.

Научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: 1 - рисунок параллелепипеда (например, картонная коробочка из-под сока), 2 – рисунок смятой формы параллелепипеда.

2.4. Рисунок гипсового куба в трех положениях.

Формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка куба, параллелепипеда в нескольких пространственных положениях.

2.5. Тональный рисунок натюрморта (гипсовый шар и книга).

Рисунок натюрморта из двух предметов с введением легкого тона.

Построение книги с учетом перспективы. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.6. Линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением тона, с сохранением линий построения, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивное построение предмета быта в горизонтальном положении.

2.7. Линейно-конструктивный рисунок бидона в горизонтальном положении.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость).

Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.

Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-

конструктивный (сквозной) рисунок бидона в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивное построение кружки в горизонтальном положении.

2.8. Натюрморт из 3-х предметов быта, один из которых имеет цилиндрическую форму и находится в горизонтальном положении.

Рисунок натюрморта из предметов быта цилиндрических по форме (один из предметов в горизонтальном положении). Композиция листа.

Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3-А2. Материал – мягкие графитные карандаши.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивное построение предмета быта в горизонтальном положении.

**Второй год обучения
II полугодие**

2.9. Рисунок табуретки в перспективе.

Линейное построение формы в пространстве с внимательным прослеживанием перспективных сокращений поверхностей, находящихся на разной высоте. Проявление объемов с помощью легкой светотени.

Формат А3-А2. Материал –графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов прямоугольной формы.

Раздел 3. Линейный рисунок.

3.1. Рисование проволочных моделей геометрических тел, находящихся на разном уровне глаз.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ

конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения.

Композиция листа. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

4.1. Передача фактуры (перо, дерево, кора, камень, мех и пр.).

Передача фактуры предмета с помощью графических материалов, выявление особенностей материальности предметов. Формат А3-А4.

Материал – на выбор.

Самостоятельная работа: передача фактуры предметов.

4.2. Тематический натюрморт с чучелом птицы на тонированной бумаге.

Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Формат А3-А2. Материал — уголь, сангина, соус, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Рисунок несложного гипсового орнамента.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента.

Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.

Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

5.2. Линейно-конструктивный рисунок сложного предмета быта.

Тональный рисунок крупного предмета быта. Грамотная компоновка предмета в листе. Передача конструкции предмета, передача пространства с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3-А4. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивная зарисовка предмета быта.

5.3. Натюрморт из предметов, различных по форме и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, овощей и фруктов.

5.4. Контрольный урок

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Зарисовки цветов, овощей и фруктов.

Зарисовки цветов, овощей и фруктов с натуры. Выявление общего силуэта и проработка отдельных деталей. Формат А3-А2. Материал – цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

1.2. Творческий композиционный рисунок с натуры (например, ваза, формой напоминающая греческие) и дополнение

натюрморта по воображению (морское дно, песок и т.п.).

Научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмыслиния, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач. Формат А3-А2. Материал – черные маркеры различной толщины, тушь, кисть, перо.

Самостоятельная работа: зарисовки ракушек мелких камней и т.п.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш. *Самостоятельная работа:* рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы с натуры.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта по представлению и памяти. Тренировка зрительной памяти.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

3.1. Тональный рисунок «мягкой» драпировки с простыми складками на тонированной бумаге.

Тональный рисунок драпировки с мягкими складками. Закрепление формообразования складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, тоновые зарисовки, завершение работы.

3.2. Тональный рисунок драпировки с глубокими и резкими складками.

Тональный рисунок драпировки с глубокими и резкими складками. Построение складок драпировки, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, тоновые зарисовки, завершение работы.

3.3. Натюрморт из двух предметов быта, фрукта и драпировки со складками. Графитный карандаш.

**Третий год обучения
II полугодие**

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.

4.1. Книга на столе.

Построение пространственной формы в перспективе. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки книг с натуры.

4.2. Рисунок гипсовой розетки.

Линейно-конструктивный рисунок симметричной гипсовой розетки с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка розетки. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов, продолжение работы, завершение работы.

4.3. Перспективное построение сечения конуса и куба. Работа по представлению.

Развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

4.4. Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда геометрических фигур, используя пересечения предметов между собой.

Дальнейшее развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: упражнения - рисунок по памяти геометрических предметов быта.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1. Натюрморт из крупных предметов быта на тонированной бумаге.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов быта, зарисовки мелких фруктов и овощей, введение тона, завершение работы.

5.2. Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону. Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта, введение тона, завершение работы, оформление работ.

5.3. Контрольный урок.

Четвертый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Линейный рисунок.

1.1. Наброски фигуры человека.

Изучение пропорций фигуры человека, пластической формы. Грамотная компоновка изображения в листе, передать пропорции фигуры, пластику. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш, тушь, перо, бумага.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека, формат А4.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

2.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Формат А3-А2. Материал – графитные карандаши.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров, зарисовки предметов быта, работа над деталями, завершение работы.

2.2. Тональный рисунок гипсовой модели губ.

Тональный рисунок гипсовой модели губ. Понять принципы конструктивного построения губ и светотеневой лепки на примере гипсового слепка с головы Давида. Определить основные размеры с учетом перспективного сокращения, пропорции и форму губ. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: Задание для самостоятельной работы:

Зарисовки губ человека в разных ракурсах, формат А3.

2.3. Тональный рисунок гипсовой модели носа.

Понять принципы конструктивного построения носа и светотеневой моделировки по слепку с головы Давида. Определить основные размеры с учетом перспективных сокращений, пропорций носа и его строения с разных ракурсов. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки носа человека в разных ракурсах.

2.4. Тональный рисунок гипсовой модели глаза.

Понять форму, принципы конструктивного построения глаза и светотеневой моделировки по гипсовому слепку с головы Давида. Определить формы и пропорции глаза и его составных элементов. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки глаз человека в разных ракурсах.

2.5. Тональный рисунок обрубковой гипсовой головы.

Понять строение и пропорциональное соотношение лица и шеи, их пластику. Анализ объемно-пластического рисунка лица и шеи, их формы. Конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивный рисунок головы человека с легким введением тона, формат А3.

2.6. Зарисовки головы человека. Материал на выбор.

Передать характер, пропорции головы конкретной модели. Формат А3-А2. Материал – на выбор.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека с натуры.

Четвертый год обучения

II полугодие

2.7. Тональный рисунок гипсовой головы.

Закрепить полученные знания предыдущего задания, изучить классические нормы и каноны пропорций головы человека, изучить основные принципы и особенности построения гипсовой головы. Выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц; конструктивные формообразующие плоскости, объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки головы с плечевым поясом, формат А4.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении (кружка, кастрюля и т.д.).

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

3.2. Линейно-конструктивное построение табурета с введением тона и драпировкой.

Точное построение табурета в линейно-конструктивном изображении с учетом пропорций и перспективы с различных точек зрения. Передача выразительности линий в пространстве. Освещение верхнее, боковое. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка табурета, тоновая проработка.

Раздел 4. Тональный длительный рисунок.

4.1. Тематический натюрморт на тонированной бумаге с предметами, различными по тональности на фоне складок.

Рисунок натюрморта с предметами цилиндрической и прямоугольной формы и драпировкой на дальнем плане. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, А-2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

4.2. Рисунок натюрморта по представлению – выстроить рисунок натюрморта на листе из предложенного ряда предметов. Экзамен.

Развитие пространственных представлений, формирование пространственного мышления, умения применять знания о перспективе в практической работе. Формат А3-А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: упражнения - рисунок по памяти геометрических предметов быта.

Пятый год обучения

I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок.

1.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий, зарисовки предметов быта, введение тона, завершение работы.

1.2. Рисунок гипсовой головы с драпировкой на фоне.

На основе конструктивного анализа головы, выявить отличительные особенности классических черт от неклассических. Задачи: выявить анатомическое строение головы, пластику лицевого отдела головы, основных групп мышц; конструктивные формообразующие плоскости,

объем, пропорциональность отдельных частей по отношению к общей форме головы.

Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка человека с натуры.

1.3. Натюрморт, стоящий на окне, с использованием жанровых включений (додумывания) – сценки. Учащийся дополняет натюрморт с помощью включения в рисунок ситуаций за окном, предметных добавлений к натюрморту.

Формирование творческого отношения к натурному объекту; научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмыслиния, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер предметов, научить использовать различные приемы работы графитным карандашом. Формат А3-А2. Материал – цветные карандаши.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

1.3. Рисунок натюрморта на тонированной бумаге, состоящего из предметов, геометрическая форма которых не выражена (например, натюрморт с обувью).

Научить использовать различные способы работы карандашом для передачи материальности предметов. Научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы; формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений в моделировке сложной формы, научить использовать средства тонально-конструктивного рисунка для передачи формы, объема предметов; совершенствование умения воспринимать обычные предметы как объект для изображения. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов свободной формы – перчаток, сумок, обуви и т.п.

Пятый год обучения

II полугодие

1.5. Зарисовка головы натурщика.

Построение головы как объемной формы. Проявление ее внутреннего «каркаса» на основе знаний о строении черепа. Моделировка пространственных форм с помощью светотени и осознанного распределения тоновых контрастов. Формат А3-А2. Материал – уголь, сангина, соус.

Самостоятельная работа: зарисовки человека с натуры.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

2.1. Перспективное построение сечения гипсовых геометрических тел (врезка).

Развитие пространственных представлений у учащихся, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов комбинированной формы.

2.2. Рисунок двух табуретов, стоящих один на другом и драпировкой с вертикальными складками.

Совершенствование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять в рисунке, перспективно соподчинять предметы друг с другом, использовать

средства тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных предметов интерьера.

2.3. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат.

Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3-А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров, композиционные зарисовки предметов быта крупных форм, зарисовки предметов быта мелких форм, зарисовки драпировок, завершение и оформление работы.

2.4. Контрольный урок.

Шестой год обучения I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых тел и предметов быта. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов быта. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата.

Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на гипсовом предмете предмете.

Тональный рисунок натюрморта с темной драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера натюрморта. Выявление основных пропорций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в пятом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с фигурой человека.

Рисование фрагмента интерьера с фигурой человека с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применениям закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций фигуры в интерьере, их

пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.

Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека с натуры.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Передача характера портрета человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок членов своей семьи.

Шестой год обучения II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка натюрморта в интерьере.

Зарисовки натюрморта в интерьере, с передачей взаимосвязей светотеневого пространства.

Передача перспективы. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Путешественник».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат.

Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами.

Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон.

Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Учебно-тематический план (для учащихся 2-8 класса)

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия

зка

I полугодие

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка						
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	Урок - лекция	1	-	1	1
1.2.	Графические изобразительные средства	Комбинированный урок	9	5	4	1
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	Урок - практика	20	10	10	2
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Повторение темы симметрия, асимметрия. Рисунок предметов быта, фруктов, овощей.	Урок – практика Урок – практика Урок - практика	22 6 8	10	12 6 6	2
1.5.	Зарисовка чучела птицы. Рисунок чучела птицы.	Комбинированный урок	8 6	5	3 6	2
			80	32	48	

II полугодие

	Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Зарисовки фигуры человека	Комбинированный урок	5	2	3	1
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень					
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	Комбинированный урок	11	5	6	2

3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	Урок - практика	11	5	6	2
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	Урок - практика	10	4	6	2
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	Урок - практика	7	4	3	2
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	Урок - практика	7	4	3	1
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	Урок - практика	10	4	6	2
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	Урок - практика	5	2	3	1
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	Урок - практика	10	4	6	2
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	Урок - практика	6	-	6	2
5.5.	Контрольный урок	Урок - практика	3	-	3	-
			85	34	51	17

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						
	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа					

	графическими средствами					
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	Комбинированный урок	10	4	6	2
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень					
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	Урок - практика	10	4	6	2
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	Комбинированный урок	10	4	6	2
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	Комбинированный урок	16	4	12	2
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	Урок - практика	10	4	6	2
2.5.	Рисунок гипсового куба	Урок - практика	14	8	6	2
2.6.	Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	Комбинированный урок	10	4	6	2
			80	32	48	14

II полугодие

	Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека	Урок - практика	5	2	3	1
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Зарисовки чучела птицы. Зарисовки предметов быта.	Урок - практика	8	2	6	1
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	Комбинированный урок	5	2	3	1

	Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморта из двух предметов быта призматической формы	Урок - практика	23	11	12	2
5.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	Урок - практика	23	11	12	2
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	Комбинированный урок	18	6	12	2
5.4.	Контрольный урок	Урок - практика	3	-	3	-
			85	34	51	9

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						

	Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	Комбинированный урок	19	10	9	2
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	Комбинированный урок	9		9	2
2.2.	Сквозной рисунок предметов	Комбинированный	20	14	6	2

	комбинированной формы	урок				
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	Комбинированый урок	5	2	3	1
	Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся Натюрморт из предметов быта.	Комбинированый урок	26 17	14 8	12 9	2
			96	48	48	9

II полугодие

	Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	Комбинированый урок	18	12	6	2
4.2.	Рисунок чучела птицы	Урок - практика	14	8	6	2
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	Урок - практика	21	9	12	2
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	Урок - практика	22	10	12	2
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы разных по тону.	Урок - практика	24	12	12	2
5.4.	Контрольный урок	Урок - практика	3	-	3	-

			102	51	51	6
--	--	--	-----	----	----	---

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	Комбинированный урок	22	10	12	2
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	Комбинированный урок	22	10	12	2
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	Урок - практика	24	10	14	2
	Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	Урок - практика	24	10	14	2
	Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	Урок - практика	20	8	12	1
			112	48	64	9
II полугодие						
	Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в	Урок - практика	16	8	8	2

	пространстве					
4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	Урок - практика	6	2	4	2
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	Урок - практика	6	2	4	2
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок гипсового шара	Комбинированный урок	16	8	8	2
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	Комбинированный урок	22	10	12	2
	Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	Урок - практика	28	12	16	2
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	Урок - практика	25	9	16	2
			119	51	68	14

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок					

1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	Урок - практика	22	10	12	2
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	Урок - практика	22	10	12	2
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	Комбинированный урок	29	13	16	2
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	Комбинированный урок	21	9	12	2
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубовка)	Комбинированный урок	18	6	12	2
			112	48	64	10

II полугодие

	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	Урок - практика	28	14	14	2
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	Урок - практика	30	12	18	2
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	Урок - практика	28	12	16	2
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	Урок - практика	29	13	16	2

5.2.	Контрольный урок	урок	4	-	4	-
			119	51	68	8

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Теоретические занятия
I полугодие						
	Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых тел и предметов быта.	Урок - практика	20	10	10	2
1.2.	Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на гипсовом предмете.		20	10	10	2
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками.	Комбинированный урок	26	13	13	2
	Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Зарисовка части интерьера с фигурой человека.	Комбинированный урок	18	9	9	2
2.2.	Зарисовка головы человека с натуры.	Комбинированный урок	12	6	6	2
			96	48	48	10
II полугодие						
	Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					

3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	Комбинированный урок	28	14	14	2
3.2.	Рисунок натюрморта в интерьере.	Урок - практика	24	12	12	2
	Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1.	Тематический натюрморт «Путешественник».	Урок - практика	24	12	12	2
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморта из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	Урок - практика	22	13	9	2
5.2.	Контрольный урок	Урок - практика	4	-	4	-
			102	51	51	8

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

**Первый год обучения
I полугодие**

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», « пятно».

1.2. Тема. Графические изобразительные средства.

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т д.). Закрепление навыков деление отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции.

Силуэт.

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал – графитный карандаш, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал – графитный карандаш, тушь, кисть. Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

II полугодие

Раздел 2. Линейный рисунок

2.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

3.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

3.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов.

3.3. Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

4.2. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А4. Материал – уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

5.2. Тема. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Зарисовка предметов, фруктов и овощей. Выявление объема предмета. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.3. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и

взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

5.4. Тема. Натюрморт из двух предметов быта.

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону.

Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков

полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А-4.

Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Второй год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

1.1. Тема. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

Раздел 2. Законы перспективы и светотеней в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

2.5. Тема. Рисунок гипсового куба.

Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение

верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

2.6. Тема. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

II полугодие

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1. Тема. Наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1. Тема. Зарисовки чучела птиц.

Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное. Формат А3. Материал – уголь, сангина. Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти.

4.2. Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А4. Материал – мягкий графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные наброски.

5.3. Тема. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш. Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

5.4. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Третий год обучения I полугодие

Раздел 1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

2.2. Тема. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

2.3. Тема. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

3.1. Тема. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

II полугодие

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

4.1. Тема. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

4.2. Тема. Рисунок чучела птицы.

Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт с чучелом птицы.

Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный. Формат А3. Материал — уголь, сангина, мел.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

5.2. Тема. Натюрморт из крупных предметов быта.

Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

5.3. Тема. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

5.4. Тема. Контрольный урок.

Четвертый год обучения II полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании

гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

2.1. Тема. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А2 Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

4.2. Тема. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

4.3. Тема. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков

рисования окружности в перспективе. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Рисунок гипсового шара.

Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки фруктов и овощей.

5.2. Тема. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное. Формат А2, А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

6.2. Тема. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Пятый год обучения I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования

складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применениям закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека (обрубовка).

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Материал – графитный карандаш Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

5.1. Тема. Контрольный урок.

Шестой год обучения I полугодие

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1. Тема. Натюрморт из трех-четырех гипсовых тел и предметов быта.

Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов быта. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

1.2. Тема. Натюрморт с драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на гипсовом предмете предмете.

Тональный рисунок натюрморта с темной драпировкой со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера натюрморта. Выявление основных пропорций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в пятом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал –

графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

1.3. Тема. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. Формат А-2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1. Тема. Зарисовка части интерьера с фигурой человека.

Рисование фрагмента интерьера с фигурой человека с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций фигуры в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата. Материал – графитный и цветной карандаш, маркер.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

2.2. Тема. Зарисовка головы человека с натуры.

Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Передача характера портрета человека. Формат А3. Материал – графитный карандаш
Самостоятельная работа: конструктивный рисунок членов своей семьи.

II полугодие

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1. Тема. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

3.2. Тема. Зарисовка натюрморта в интерьере.

Зарисовки натюрморта в интерьере, с передачей взаимосвязей светотеневого пространства.

Передача перспективы. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами

4.1. Тема. Тематический натюрморт «Путешественник».

Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1. Тема. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и

домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- **-контрольные работы:** 4 - 9 класс – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени);

- **- текущая успеваемость** (работа на уроке) оценивается по десятибалльной шкале:

- **5+** - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен. Ученик с легкостью и быстротой справляется с заданиями, проявляет инициативу, делает дополнительные задания, усложненные;
- **5** («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены идеально все цели и задачи, поставленные перед учащимся. Материал полностью понят и усвоен;
- **5-** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником. Материал понят и усвоен;
- **4+** - ставится, если соблюдены и выполнены все цели и задачи, поставленные перед учеником, но имеются небольшие недочеты. Материал понят и усвоен;
- **4** («хорошо») – ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Материал понят и усвоен. **4-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены, но не до конца. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;
- **3+** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал понят и усвоен;

- **3** («удовлетворительно») - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены на 50 %. Имеются ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- **3-** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, выполнены менее, чем на 50%. Имеются значительные ошибки. Материал плохо понят и усвоен;
- **2** - ставится, если цели и задачи, поставленные перед учеником, не выполнены. Имеются ошибки. Материал не понят и не усвоен;

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

-просмотры: 4-5 класс – в конце каждой четверти, 6-9 класс – в конце полугодий (проводится во внеурочное время);

Критерии оценки работ учащихся на просмотре:

1. Полнота и качество выполнения учебной задачи.
2. Тональное единство листа.
3. Творческий подход к работе.
4. Количество представленных работ.
5. Степень самостоятельности учащихся при выполнении учебной задачи.

-выставки: внутришкольные, городские отчетные, выездные выставки и конкурсы.

Критерии отбора работ на выставки: работы , выполненные на «5» и «4».

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.